**Отрасль «Культура»**

**МО Баунтовский эвенкийский район»**

История становления отрасли «культура» ведет свой отсчет с создания первого сельского клуба на прииске Воскресенском (ныне Ципикан) в 1927 году.

Основной задачей, которая стояла в 20-ые годы перед культурно-просветительными учреждениями, стала ликвидация неграмотности, поэтому культсеть находилась в ведении аймачного отдела народного образования и проводилась в тесном контакте с учителями.

По данным газеты «Красный Баунт» в 1938 году уже насчитывалось 11 клубов, 5 изб-читален, 2 красных чума, 2 стационарных и 9 передвижных библиотек. В районном центре действовал аймачный Дом культуры, где имелись 2 звуковые киноустановки и передвижки для немых фильмов.

В 40-ые годы, а особенно в послевоенное время наблюдается оживление всей культурно-массовой работы. Проходят первые смотры художественной самодеятельности рабочих, служащих и учащихся. Эта славная традиция дожила и до наших дней.

В сентябре 1946 года состоялся смотр эвенкийской художественной самодеятельности. В его подготовку внесла весомый вклад Ганюгина, участница декады Бурят-Монгольской АССР в Москве. Среди участников смотра были Лоргоктоев, Апполонов, Баранов, Больжеулова, Найканчина. (газета «Красный Баунт» от 22 августа 1946 года). В это время в Багдарине появляется детская группа художественной самодеятельности руководит которой Козулина П.И., заведующая аймачной библиотекой. В 1946 она была награждена Почетной грамотой управления культпросветучреждений при Совете министров БМ АССР, ее усилиями были организованы 17 передвижных библиотек для периферийных изб-читален.

В 50-ые годы деятельность учреждений культуры приобретает более широкий размах. Три года подряд 1952, 1953, 1954 годы организуются аймачные смотры художественной самодеятельности. В те годы аймачный отдел культуры возглавляли : с 1951 – 1953 – Козулина П.И., 1953 – 1956 годы – Галеев В.Н.

В 1955 году эвенкийский коллектив художественной самодеятельности выезжал в Москву для участия в смотре. В его составе были Анна Семеновна Догончина, Семириконов Г., Найканчин Г., Найканчина Е.

В эти годы немалый вклад внесли в развитие культуры Плеханова А.П., Борисов А.Г., Плеханова Л.П., Матвиевская Г.К. Заведовали аймачным Домом культуры Колесникова Е.П., Пихлуева Г.М. Появляются первые специалисты клубной и библиотечной работы.

В 50-ые годы идет активный процесс развития библиотек. В 1953 году открывается новое здание аймачной библиотеки. Идет дальнейший процесс реорганизации изб-читален в сельские клубы. Один за другим открываются сельские клубы: 1952 год – Таксимо, Уакит, 1953 – Монгой, 1954 – Малый Амалат.

В 60-ые годы – по данным газеты «Красный баунт», - в аймаке насчитывается 13 клубов, 14 библиотек, 3 красные юрты, 25 киноустановок. Всего в учреждениях культуры работает 58 человек. Заведующими отделом культуры в конце 50-х – начале 60-х годов работают Молоков Д.А., Насибулин Б.Х., Серов П.В.

В эти годы развивается детская самодеятельность, почти ежегодно проводятся фестивали, смотры, конкурсы школьников, посвященные знаменательным датам.

1968 год стал годом основания эвенкийского ансамбля Багдаринской средней школы-интерната. В республиканском смотре художественной самодеятельности, посвященном 50-летию Советской власти коллектив за исполнение композиции «Сказание о земле Витимской» был удостоен Диплома II степени.

60-ые годы продолжают летопись дальнейшего строительства учреждений культуры. Построены клубы в Бамбуйке, Муе. В 1963 году открывается первая детская музыкальная школа и это означает, что культура района поднялась еще на одну ступень. Первым преподавателем стала Манхирова.

При отделе культуры появилась местная любительская киностудия. В ней участвовали В. Помытов, А. Мезенцев, А. Лакеев, В. Чунавлев, Б. Насибулин, Вал. Бакуменко и их единомышленники. Сохранился до наших дней их фильм об отдыхе горняков в санатории Горячий Ключ. Это уникальное свидетельство истории района.

В 1967 году строится новое здание районного Дома культуры на 300 мест. В этом же году создается на базе театрального кружка Багдаринский народный театр, его первым режиссером становится А.Шаликов.

60-70 годы прошлого столетия - это годы экономических преобразований в жизни района. Открываются новые промышленные поселки, организуются новые совхозы и поэтому перед работниками культуры стоит задача культурного обслуживания этих населенных пунктов. С 1 октября 1970 года открывается библиотека в новом поселке Северный, а позднее Дом культуры и филиал Школы искусств.

В 1974 году при РДК создается эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осикта» (первый руководитель Дампилова О.Б.) который успешно выступает на районном фестивале художественного творчества, посвященном 30-летию Победы и 50-летию со дня образования Баунтовского района.

В 80-ые годы еще одной вехой в развитии культуры района стало всесоюзное событие – строительство Байкало-Амурской магистрали. Одновременно возникает сеть профсоюзных клубов и Домов культуры в зоне БАМа – это Дом культуры «Корчагинец» и филиал музыкальной школы в поселке Таксимо, а позднее – детская и поселковая библиотеки.

Активное участие в обслуживании строителей БАМа принимает агитбригада РДК в составе З. Сабкеевой, А. Насырова, В. Лосева, Е. Баранова, О. Дампиловой. Большой популярностью среди строителей БАМа пользуется выступление эвенкийского ансамбля «Осикта».

В эти годы много для развития учреждений культуры и укрепления их материально-технической базы сделал заведующий отделом культуры И.А.Скосырский. По типовому проекту строятся Дома культуры в п. Уакит, Варваринск, Россошино.

Постепенно формируется и профессиональный кадровый состав в Домах культуры, библиотеках, музыкальных школах. В 1981 году музыкальная школа в связи с расширением учебной работы получила статус школы искусств и ее контингент составляет более 200 учащихся. Директором работает Минеев Ю.П., преподавателями Переваловы В.Е. и Р.А., Васильева В.А., Борисенко Л.И. Поздняков С.А., Шелест Л.П., Белькова Т.В.

Важным событием для культуры района явилось открытие в 1981 году районного краеведческого музея, создателем которого является Поздняков А.Г. Музей получил звание «народный» и позднее стал именоваться «Музей народов Севера Бурятии». Отдельного внимания заслуживает серия сборников историко-краеведческой литературы, в организацию и написание которой, внесли значительный вклад Козулин В.Н., и Зотов А.П.

Руководили в те годы отраслью Дугаров Б.Б., Бакуменко В.И., Субботина О.М., Норбоев В.Б.. Они приложили немало сил и энергии, чтобы культура Баунтовского района работала на должной высоте.

Одним из ключевых направлений в работе учреждений культуры становится возрождение и сохранение народной культуры. Традиционно проводится Масленица, возрождается проведение бурятского национального праздника «Сагаалган», впервые в 1994 году на межрегиональном уровне организуется детский эвенкийский праздник «Больджер». Творчески работает в этом направлении коллектив РДК под руководством Семеновой Л.Н., в составе художественного руководителя Бадмаевой М.Г., режиссера Михайлевой С.В., хормейстера Лосева В.В., аккомпаниатора Бычкова П.В. хореографа Леус Н.К., звукорежиссера Бубельцева С.И., народные коллективы «Осикта» (хормейстер Бадмажапова В.М., балетмейстер Сабкеева З.Д.), Багдаринский народный театр (режиссер Мелентьева Н.Г., заведующий постановочной частью Бадмаев А.Б.)

Заведует отделом культуры в это время Орхокова Л.А. которая на протяжении 17 лет руководила отраслью, огромное внимание уделяя кадровому обеспечению отрасли, профессионализму кадрового состава. На самом высоком уровне проходят мероприятия, появляются новые формы работы. Творческие коллективы выезжают на самые престижные российские и республиканские фестивали и конкурсы. И хотя в это время страна переживает самый трудный социально-экономические период в культуре района ощущается небывалый подъем.

Большой общественный резонанс вызывает в это время смотр «Салют Победы», посвященный 50-летию Победы и 70-летию Баунтовского района. На концертные программы почти каждый коллектив предприятий и организаций выставляют в хоре более сотни человек.

Создается при РДК еще один коллектив, защитивший под руководством хореографа Кострамитиной Т.В. звание «образцовый», это детский хореографический ансамбль «Фортуна».

Библиотеки района в этот период более углубленно работают по целевым программам «Возрождение эвенкийской культуры», «Библиотека – центр национальной эвенкийской культуры», «Сохранение бурятской традиционной культуры», проводят месячники бурятской, русской, эвенкийской культуры. В коллективе трудятся Шагдарон А.И., Серова О.В., Гендель Л.Н., Доржиева С.Б., Мурзакина Л.В., Высотина Н.В., Мясникова Е.В., заведует библиотекой Цыренова Т.Б., которая внесла неоценимый вклад в развитие библиотечного дела в районе. Она возглавляла библиотеку на протяжении 14 лет.

С 2009 по 2014 год работает начальником отдела культуры Цыбикова Л.Д. внесшая также вклад в развитие нашей отрасли. С ее участием изданы книги «Судьба моя, Баунт», «Баунтовские эвенки: след на земле», «Золотой клад Баунта» и многие другие, по ее инициативе прошел масштабный межрегиональный эвенкийский праздник «Икэн Содани» в 2013 году.

За почти вековую историю отрасль переживала подъемы и спады, бурный рост сети учреждений культуры, обвальное сокращение бюджетных ассигнований, массовую коммерциализацию и перепрофилирование учреждений культуры и досуга, но всегда оставалась востребованной в обществе, нужной людям.

За эти годы менялись условия развития любительского художественного творчества, саморазвития культурной жизни в целом. Внедрялись в практику новые формы работы, совершенствовались на протяжении десятилетий старые.

Со временем меняется отношение к отрасли и на уровне государственной политики. Основной акцент сделан на развитии культуры, которая рассматривается теперь как необходимый компонент демократического общественного устройства, основа гражданского общества и правового государства.

Организацию деятельности отрасли в МО «Баунтовский эвенкийский район» сегодня обеспечивает следующая инфраструктура:

1 Музей народов Севера Бурятии, 1 Школа искусств, 12 библиотек, 10 культурно-досуговых учреждений, 1 методический центр.

В учреждениях культуры МО «Баунтовский эвенкийский район» работают 116 человек, из них специалистов – 72 человека.

Основным инструментом реализации муниципальной политики в сфере культуры и искусства, образования в сфере культуры, является муниципальная программа МО «Баунтовский эвенкийский район» «Культура Баунта», муниципальная программа «Одаренные дети».

Сегодня учреждения культуры являются основными имиджевыми учреждениями, представляя Баунтовский эвенкийский район нареспубликанском, межрегиональном, международном уровне. Ежегодно творческие коллективы, специалисты учреждений культуры принимают участие в более чем 30 мероприятиях разного уровня, в т.ч. и онлайн-участие, показывая свое умение, свои профессиональные качества в фестивалях, смотрах, конкурсах, творческих проектах. Так, за последние три года получено более 50 Дипломов различных степеней, Гран-При, Благодарности, денежные поощрения. Кроме этого 4 учреждения признаны «Лучшими учреждениями культуры» по итогам трех последних лет (МБУК «Музей народов Севера Бурятии им. А.Г. Позднякова», МБУК «Маловский сельский Дом культуры», МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека, МБУК «Районный Дом культуры» получил это звание дважды), 7 работников получили звание «Лучший работник культуры» (Мурзакина Л.В. заведующая информационно-краеведческим отделом МЦБ, Быкова Т.А. режиссер Багдаринского народного театра, Шагжиев Д.Д. экскурсовод музея, Пугонина Т.М. хормейстер Маловского СДК, Кострамитина Т.В. руководитель творческого коллектива, Слепова К.В. главный хранитель фондов музея, Богун Л.П. заведующая Витимской сельской библиотекой). Также «Лидером культуры Республики Бурятия» признана заведующая информационно-краеведческим отделом МЦБ Мурзакина Л.В.

Руководит отраслью с 2015 года Папинова И.И.